

Arbeitsgruppen mit: / Workshops with:

1. Guido Beirens DE

Denn was innen das ist außen Künstlerische Schulungsaspekte an der Ahriman-Rolle anhand der vier Temperamente. Körperliche und sprachliche Arbeit an den gesunden Sympathie- und Antipathiekräften.

2. Olaf Bockemühl DE

Erforschen und schauspielerisches Umsetzen von Bild IV/3 Mitte: Strader am Abgrund

Was geschieht da? Indem wir herausfinden, was vor jedem Satz an Gedankentätigkeit geleistet werden muss, entdecken wir die inneren Vorgänge der Figuren. Dies ermöglicht uns, die Szene schauspielerisch umzusetzen.

3. Gioia Falk, Catherine Ann Schmid DE

Eurythmie / Sprache – in verschiedenen Rollen und als wesenhaftes Bühnenbild

4. Christian Ginat DE / FR

Zur Musik in den Mysteriendramen

5. Johannes Händler DE / auch für Italienisch Sprechende

Übungen zu differenzierter Darstellung in den irdischen und andererseits geistigen Szenen

6. Wolf-Ulrich Klünker DE

Strader und sein Mechanismus. Mysteriendramen 2018.

7. Adrian Locher EN

Working with karma, as portrayed in the four mystery dramas - a drama workshop

8. Jens Bodo Meier DE

Verzweiflung – Sehnsucht – Seelenruhe

Der dramatische Weg des Johannes Thomasius und die eigene Biografie

In den starken Seelenbewegungen des Johannes Thomasius können wir unser eigenes Leben gespiegelt sehen. Auf dem Weg durch alle vier Dramen findet Johannes jedoch immer mehr zur Kraft der inneren Ruhe. Wir werden in Form von künstlerischer Übung und Austausch der Frage nachgehen, wie er allmählich Zentrierung erringt. Dies kann den Blick auf eigene biografische Prozesse anregen.

9. Barbara Mraz DE

Eurythmikurs zur Gestaltung des Hüters der Schwelle

10. Wolfgang Peter DE

Lebendig-authentische individuelle Rollengestaltung

11. Elsemarie ten Brink DE / NL / EN

Geisteslicht durch Seelenwärme, Eurythmie

12. Bodo von Plato DE / FR

Einführung in die vier Mysteriendramen

Darstellungen und Gespräch

13. Ulrike von Schoultz DE / SE

Die Rolle der Theodora in den Dramen

Gesprächsgruppe *deutsch und schwedisch*

14. Claudia Abrecht,
Barbara Bäumler
und Esther Bohren DE

Es soll erglitzernd klingen

Die Qualitäten der Seelenkräfte von Philia, Astrid und Luna, in Sprache und Eurythmie

15. Yaakov and Mirjam Arnan EN

Rudolf Steiner's Mystery Dramas as a language for the creation of the spiritual community

16. Marialucia Carones und
Luciana Pederiva DE / IT

Capesius, seine Eigenschaften und sein Schicksalsweg im Verlauf der Mysteriendramen

17. Christiane Haid

DE

Das Wesen der Anthroposophie auf dem Weg durch die Mysteriendramen

Die Entwicklung der Hauptfiguren in den Mysteriendramen spiegelt ebenso eine Entwicklung des Wesens Anthroposophie, dies wollen wir an Schlüsselstellen des Dramas aufsuchen und gemeinsam bewegen.

18. James Dyson, David Fairclough and Glen Williamson EN

The New Mysteries: their manifestation in history and in the Dramas

We will explore the relationship between the Steiner's four Mystery Dramas and the events anticipating the renewal of the mysteries at the Christmas Foundation Meeting in 1923. The workshop will include presentations and conversation. Consider bringing a brief question, offering or quotation.

19. Angelina Gazquez und Christina Kerßen

DE / NL / EN / (IT)

Seelen- und Geistwesen sprechen und bewegen

Die Darstellerinnen von Luzifer (Eu), anderer Maria (Sprache + Eu), anderer Philia (Sprache) und Astrid (Eu) laden zum künstlerischen Ergründen der gestalterischen Mittel ein, die für die Darstellung der übersinnlichen Aspekte und Wesen in den Mysteriendramen zur Anwendung kommen können.

20. Aurora Granstedt und Anders Engqvist

DE / EN / SE

Arbeitsgruppe zu Sprache, Bewegung, Bühne

Anders Engqvist, Sprache: Wir üben verschiedene Ansätze der Sprache in Bezug auf die Gestalten in den Dramen. Aurora Granstedt, Eurythmie: Gestaltung von Bewegung und Form in den Dramen. Bühne: Stimmungswechsel durch die Farben mit Beleuchtung.