

PATER NOSTER – Das Vaterunser – in lateinischer Sprache

mit Formen und Lautgestaltungen von
Rudolf Steiner und Tatjana Kisseleff



Christus als Weltenrichter, Tympanon (Ausschnitt), Kathedrale von Chartres

Eurythmiekurs mit Mirjam Tradowsky

28.–29. November 2026

Samstag: 9.30–12.30 und 15.00–18.00 Uhr **Sonntag:** 9.30–12.00 Uhr

Für Eurythmistinnen, Eurythmisten und Eurythmie-Studierende

Anmeldung/Info: srmk@goetheanum.ch

Normalpreis 120.- CHF

Ermässigt 80.- CHF

Weitere Ermässigung auf Anfrage (Eurythmiestudierende)

„... Das Vaterunser als tägliches Gebet ist im höchsten Grade geeignet, okkulte Kräfte zu entwickeln. Es ist das wirksamste Gebet. ...“ (Rudolf Steiner, 12.6.1912, Kristiania, Beiträge zur Rudolf Steiner Gesamtausgabe Nr. 110)

Der erste Teil der Form, mit einem Strich, oder einer kleinen Form für fast jedes Wort, und genauen Angaben zu der einmaligen Lautgestaltung, wurde als eine der allerersten eurythmischen Formen bereits 1914 an Tatjana Kisseleff gegeben. Den zweiten Teil gestaltete sie auf Wunsch, und mit einigen Anweisungen Rudolf Steiners, selber aus. Viele Jahrzehnte wurde diese besondere Gestalt durch Erna Rüegger-Meuter (1927-2025) treu weitergetragen und vielen KollegInnen zugänglich gemacht.

Die Arbeit daran ist ein wahres Kleinod für uns Eurythmisten. Ob als feierlicher Beitrag zu einer Festgestaltung, in Kurstätigkeit oder zur täglichen eigenen Vertiefung des eurythmischen Tuns, wirkt sie gerade in unserer jetzigen zeitgeschichtlichen Situation belebend und festigend für unser Menschsein.

Mirjam Tradowsky

Geboren in Deutschland.

Nach einem klassischen Gesangsstudium an der Hochschule für Musik in Weimar, Eurythmieausbildung an der Schule für Eurythmische Art und Kunst Berlin bei Angela Locher und Claudia Reisinger.

Langjährige Bühnentätigkeit an der Goetheanum Eurythmie-Bühne unter Leitung von Carina Schmid und Margrethe Solstad.

Mitwirkung in den Mysteriendramen in der Regie von Gioia Falk.

Individuelle Studienarbeit bei Claudia Reisinger und Erna Rüegger-Meuter.

Dozentin an verschiedenen Eurythmieschulen sowie Unterrichtstätigkeit in freien Kursen.

Heileurythmiestudium am Paracelsus-Zentrum in Unterlengenhardt.

Heileurythmistin in freier Praxis in Berlin.

Lehrauftrag an der Alanus Hochschule im Fachbereich Heileurythmie.

