

100 Jahre Leier-Impuls – 100 Years Modern Lyre Impulse
Internationale Festtage am Goetheanum
29. Juli – 2. August 2026

Workshops

Kurzbiographien der Workshop-Leitenden
Short Biographies of the Workshop leaders

	<p>Nr. 1 Anna Prokhrovnik Cooper</p> <p>Although I retired from full time work with the lyre in 2015, in Northern Ireland, and all over the world, I find myself still teaching the lyre to children and adults, playing, arranging and composing. I now live in the middle of Bretagne, France.</p> <p>Obwohl ich mich 2015 aus meiner Vollzeitbeschäftigung mit der Leier in Nordirland zurückgezogen habe, unterrichte ich nach wie vor Kinder und Erwachsene im Leierspiel, spiele, arrangiere und komponiere. Ich lebe jetzt mitten in der Bretagne, Frankreich.</p>
	<p>Nr. 2 Thomas Pedroli</p> <p>Künstlerischer Leiter von „Silent Lyre Garden“ in Zhuhai. Dieses Studio fördert die Leierkultur in China durch Schulungen, Leierbau, Konzerte und Therapie.</p> <p>Artistic director of Silent Lyre Garden in Zhuhai. This studio promotes lyre culture in China through training courses, lyre building, concerts and therapy.</p>



Nr. 3

John Clark

is a curative teacher, musician and music therapist living and working in community in Ireland. He has been playing lyre for more than 50 years having completed his Curative Education Seminar in Camphill and 3 year music therapy training under C-A Lindenberg and U. Schroeder.

Beside working and playing music composed specially for lyre he has a strong interest in extending the boundaries of lyre playing to include instruments and music not usually associated with lyre repertoire.



Nr. 4

John Billing

Initially trained in special education, music therapy and Waldorf education, John Billing has been known and loved for decades as a concert performer and teacher of lyre-playing on every continent. He has published numerous compositions for both solo lyre and ensemble, and his artistic playing has introduced many people to the instrument.

Zunächst ausgebildet in Heilpädagogik, Musiktherapie und Waldorfpädagogik, ist John Billing seit Jahrzehnten als konzertierender und lehrender Leierspieler auf allen Kontinenten bekannt und beliebt. Er hat zahlreiche Kompositionen sowohl für Leier solo als auch für Ensemble veröffentlicht und durch sein künstlerisches Spiel vielen Menschen die Leier nahe gebracht.



Nr. 5

Jan Braunstein

Born and raised in the Czech Republic, brings extensive experience as a Waldorf teacher, music therapist, conductor, composer, freelance musician, lyre teacher, and lyre builder. His work focuses on the lyre as an instrument of artistic expression and therapeutic potential. Jan has contributed to the development of modern lyre playing and design with innovations such as whole-tone string layout and a new chromatic notation system. With wide international experience, he has performed and led workshops across Europe, the USA, Australia, Japan, South Korea, and China.

Nr. 6

Volker Dillmann

lebt seit vielen Jahren in Järna/Schweden. In den letzten Jahren unzählige Leierworkshops mit chinesischen Studenten in Schweden und in China. Sechs Monate Tätigkeit als Musiker in China. Unterricht an der Waldorfschule in Beijing, an der Waldorfhochschule in Nanjing und an der Eurythmie Schule in Beijing. Veröffentlichung von Kompositionsheften für die Leier in Shanghai, Guangzhou, Beijing und Zuhai.

Has lived in Järna, Sweden, for many years. In recent years, has held countless lyre workshops with Chinese students in Sweden and China. Spent six months working as a musician in China. Teaches at the Waldorf School in Beijing, the Waldorf University in Nanjing, and the Eurythmy School in Beijing. Has published composition books for the lyre in Shanghai, Guangzhou, Beijing, and Zuhai.



Nr. 7

Susanne Heinz

Die Leier erlernte ich innerhalb der Freien Musikschule, z. B. von Julius Knierim. Seit vielen Jahren gebe ich nun Einzelunterricht, Seminare, Konzerte und spiele in der Christengemeinschaft.

In the Free Music School I learnt the Lyre, e. g. with Julius Knierim.

Now many year have passed in working with the lyre - single lessons, seminars, concerts and playing for the Christian Community.



Nr. 8



Gundolf Kühn, Horst Nieder, Eric Speelman, Martin Tobiassen

Gundolf Kühn

Geb. 1954 in Dortmund, Gesang im „Hymnus Knabenchor“ und bei Jürgen Schriefer, Geigenbaustudien bei Karl Weidler, Josef Musil und Norbert Visser, Leierbau-Ausbildung bei Choroi in Holland, 30 Jahre tätig als Leierbauer Werkstattleiter und Ausbilder im Choroi-Verband in Holland, Finnland und Deutschland. 2005 Gründung der Leierbauwerkstatt in Velbert-Langenberg, 2007–12

Gesangstherapieausbildung bei Thomas Adam. Entwicklung der Glockenharfen und Glockenleiern unter eigenem Namen. Seit 2023 Begründung der neuen Leierbauausbildung im Rahmen des Leier-Forum e.V.

Born in Dortmund in 1954, sang in the “Hymnus Knabenchor” boys' choir and with Jürgen Schriefer, studied violin making with Karl Weidler, Josef Musil, and Norbert Visser, trained in lyre making with Choroi in Holland, worked for 30 years as a lyre maker, workshop manager, and trainer in the Choroi association in Holland, Finland, and Germany. In 2005, founded the lyre-making workshop in Velbert-Langenberg, 2007–12 Vocal therapy training with Thomas Adam. Developed Glocken harps and Glocken lyres under his own name. Since 2023,

	<p>established the new lyre-making training program as part of the Leier-Forum e.V.</p>
	<p>Nr. 8 Gundolf Kühn, Horst Nieder, Eric Speelman, Martin Tobiassen</p> <p>Horst-Leopold Nieder</p> <p>Geb. 1952 bei Hannover, nach der Schule Ausbildung im Schreinerhandwerk. nach Zivildienst. Ausbildung im Schiffs-Modellbau. Studium Architektur und Statik. 1974 Ausbildung Zupfinstrumentebau im Atelier Gärtner-Leierbau. Meisterprüfung 1980 in Nürnberg. 15 Jahre Sänger nach Werbeck- Methode. Seit 46 Jahren Ausbildungsbetrieb im Leierbau und andere Zupfinstrumente. Seit 34 Jahren eigene Werkstatt zur Saitenherstellung. Mitbegründer des „Leier-Forum“.</p> <p>Born in 1952 near Hanover, trained as a carpenter after leaving school. After completing community service, trained in ship model building. Studied architecture and structural engineering. In 1974, trained in plucked instrument making at the Gärtner-Leierbau workshop. Master craftsman's examination in Nuremberg in 1980. 15 years as a singer using the Werbeck method. 46 years of training in lyre making and other plucked instruments. 34 years of running his own workshop for string production. Co-founder of the 'Leier-Forum'.</p>
	<p>Nr. 8 Gundolf Kühn, Horst Nieder, Eric Speelman, Martin Tobiassen</p> <p>Eric Speelman</p> <p>Ich war 44 Jahre lang in der sozialtherapeutischen Gemeinschaft Scorlewald, Holland intensiv im Choroi Musikinstrumentenbau tätig. Mit dem Gründer Norbert Visser zusammen waren wir ständig damit beschäftigt, neue Choroi-Instrumente zu entwickeln - nicht nur Leiern, sondern auch Flöten und Streichinstrumente. Die Entwicklung der</p>

Instrumente erfolgte fast immer in Zusammenarbeit mit einer der Choroi-Werkstätten und anderen Instrumentenbauern als ein sozialer Prozess. Immer ging es um Instrumente, bei denen die Materie vollständig in Klang und Raum aufgenommen wird, was zu den besonderen Choroi-Instrumenten geführt hat.

For 44 years, I was intensively involved in the construction of Choroi musical instruments at the Scorlewald social therapy community in Holland. Together with the founder, Norbert Visser, we were constantly busy developing new Choroi instruments – not only lyres, but also flutes and string instruments. The development of the instruments almost always took place in collaboration with one of the Choroi workshops and other instrument makers as a social process. The focus was always on instruments in which the material is completely absorbed into sound and space, which has led to the creation of the unique Choroi instruments.





Nr. 8

Gundolf Kühn, Horst Nieder, Eric Speelman, Martin Tobiassen

Martin Tobiassen

*1959, studierte Hauptfach Leier bei Annemarie Loring, Musikpädagogik bei Julius Knierim, Christoph Peter und Pär Ahlbom sowie Komposition bei Lothar Reubke in der „Freien Musik Schule – ein Wanderstudium“. Musiker in Heilpädagogik und Waldorfschule, seit 2003 Dozent für Musik und Pädagogik an den Seminaren Witten/Annen, Kassel und Stuttgart. Seit 2016 als Selbstständiger Konzerte, Workshops und Schriften. Zahlreiche Kompositionen für Leier in verschiedenen Besetzungen, die Leierschule „... die unendliche Spur“ 2002. Leitet eine internationale Leier-Pädagogik-Ausbildung in Europa und Asien.

Born in 1959, he studied lyre with Annemarie Loring, music education with Julius Knierim, Christoph Peter and Pär Ahlbom, and

	<p>composition with Lothar Reubke at the Freie Musik Schule – ein Wanderstudium (Free Music School – a travelling study programme). Musician in curative education and Waldorf schools, since 2003 lecturer in music and education at the seminars in Witten/Annen, Kassel and Stuttgart. Since 2016, self-employed concerts, workshops and writings. Numerous compositions for lyre in various ensembles, the lyre school ‘... die unendliche Spur’ (The Infinite Trail) in 2002. Leads an international lyre pedagogy training programme in Europe and Asia.</p>
	<p>Nr. 9 Cornelius Wruck</p> <p>Geb. 1957 und aufgewachsen in Velbert-Langenberg, Waldorfschule Wuppertal; Töpferei; Studien in Physik , Heilkunde und Pädagogik in Süddeutschland, dazwischen Berührungen mit Leierbau und Leierspiel. Ab 1989 für 14 Jahre bei Gundolf Kühn in Witten; Ab 2004 in Berlin Selbständigkeit und Kurse. Verheiratet, 4 Kinder.</p> <p>Born in 1957 and raised in Velbert-Langenberg, attended Waldorf School in Wuppertal; pottery; studied physics, medicine and education in southern Germany, with occasional involvement in lyre making and playing. From 1989, worked with Gundolf Kühn in Witten for 14 years; since 2004, self-employed and teaching courses in Berlin. Married, 4 children.</p>
	<p>Nr. 10 Klanglicht Ensemble - Eurythmie</p> <p>Das Klanglicht Ensemble wurde 2009 durch die Eurythmistin Nicola Anasch und den Leierspieler Martin Tobiassen zuerst als Duo in Witten gegründet. 2016 kam Tobias Maurer als Lichtkünstler hinzu. „Licht und Farbe“ hat für Klanglicht Ensemble eine gleichrangige Bedeutung wie „Musik und Bewegung“. Die Zusammenarbeit begann mit der Frage nach der Beziehung zwischen dem Klang bzw. den Möglichkeiten der modernen chromatischen Leier und der Eurythmie. Seit 2024 vergrößerte sich das Ensemble durch</p>

die jungen Eurythmistinnen und Eurythmisten Antonia Soares Luckner, Swenja Reinaerds, Felipe Soares und Tirza Vondra.

The Klanglicht Ensemble was founded in 2009 by eurythmist Nicola Anasch and lyre player Martin Tobiassen, initially as a duo in Witten. Tobias Maurer joined as a light artist in 2016. For the Klanglicht Ensemble, 'light and colour' are just as important as 'music and movement'. The collaboration began with the question of the relationship between sound, or rather the possibilities of the modern chromatic lyre, and eurythmy. Since 2024, the ensemble has expanded to include young eurythmists Antonia Soares Luckner, Swenja Reinaerds, Felipe Soares and Tirza Vondra.



Nr. 10
Klanglicht Ensemble

Emily Yabe – Leier




Nach dem Studium der Violine in Tokio und Dresden lernte sie Leier bei Martin Tobiassen. Neben ihrer Tätigkeit als Violinistin engagiert sie sich dafür, die Leier in ein neues Licht der Öffentlichkeit zu bringen.


After studying violin in Tokyo and Dresden, she learned to play the lyre with Martin Tobiassen. In addition to her work as a violinist, she is committed to bringing the lyre into the public eye in a new light.



Nr. 11
Sheila Johns

holds a Bachelor of Music degree in Piano Accompanying and a Master of Music degree in Piano Performance. In addition, she has completed post-graduate training in both vocal and instrumental anthroposophic music therapy. She served as the president of the Lyre Association of North America for 10 years and continues to serve on its Board. She continues to serve as a community musician in a wide variety of venues including work with the ill and the dying.

	<p>Sheila is currently the music teacher at a local Waldorf Initiative in Ecuador. She has authored and edited a number of articles and two books on subjects related to Waldorf music education and the lyre, and she continues to be involved in musical and pedagogical activities in both North and South America as well as in China and in the Philippines.</p>
	<p>Nr. 12 Matthias Jakob Langjährige Tätigkeit als Musiklehrer in der Lebensgemeinschaft Bingenheim, einem Ort für Kinder, Jugendliche und Erwachsene mit Assistenzbedarf.</p> <p>Many years as a music teacher at the Bingenheim community, a place for children, young people and adults who require assistance.</p>
	<p>Nr. 13 Saeko Cohn Shibayama</p> <p>Saeko Shibayama has lived in the USA for over 20 Years. She met the lyre 9 years ago, and has studied with Kerry Lee, Martin Tobiassen, Christian Giersch, Gerhard Beilharz and Veronika Roemer. While active as a community musician, she recently began a weekly public lyre group in the Threefold Community in Chestnut Ridge, NY. She also teaches a music class at the Fellowship Community, an anthroposophic elder care facility.</p>
	<p>Nr. 14 Inga Björk Ingadottir</p> <p>Inga Björk ist eine neurodiverse Musiktherapeutin und Musikerin aus Island. Sie ist Gründerin der Praxis Hljóma, wo sie vorwiegend mit Kindern und Jugendlichen arbeitet. Inga Björk ist seit ihrer Kindheit von Musik geprägt und hat in ihrer musikalischen Karriere bereits zahlreiche Auftritte absolviert. Sie studierte Klavier und schloss ihr Studium an der Tónlistarskóli Kópavogs</p>

	<p>ab, wo sie auch Komposition studierte. Von 2001 bis 2006 studierte sie Musiktherapie in Berlin. Seitdem arbeitet sie in verschiedenen Bereichen der Musiktherapie und des musikalischen Schaffens.</p> <p>Inga Björk hat zwei LPs veröffentlicht. Darüber hinaus mehrere EPs und Videos. Inga Björk hat unzählige Konzerte gegeben sowohl solistisch als auch in Projekten mit verschiedensten Künstlern.</p> <p>Inga Björk is a neurodiverse music therapist and musician from Iceland. She is the founder of the Hljóma practice, where she works primarily with children and young people. Inga Björk has been influenced by music since childhood and has already given numerous performances in her musical career. She studied piano and graduated from Tónlistarskóli Kópavogs, where she also studied composition. From 2001 to 2006, she studied music therapy in Berlin. Since then, she has worked in various areas of music therapy and musical creation. Inga Björk has released two LPs, as well as several EPs and videos. Inga Björk has given countless concerts, both as a soloist and in projects with a wide variety of artists.</p>
	<p>Nr. 15 Thea Kaesbach</p> <p>Ich lebe in Dornach und unterrichte die Toneurythmie, Tonheileurythmie und Leierspiel an der Heileurythmie Ausbildung Dornach. Daneben arbeite ich mit Patienten in freier Praxis als Heileurythmistin und gebe immer wieder Eurythmiekurse im fernen Osten: Taiwan, China, Korea und Japan.</p> <p>I live in Dornach and teach tone eurythmy, sound healing eurythmy and lyre playing at the Dornach School of Eurythmy Therapy. I also work with patients in private practice as a therapeutic eurythmist and regularly give eurythmy courses in the Far East: Taiwan, China, Korea and Japan.</p>



Nr. 16

Akiyo Lambert Kai

Music therapist and musician, with a background in teaching credentials, vocal performance, and art/music therapy. Trained in music therapy in Paris and Dornach, with experience in Steiner-inspired approaches. Registered with the French National Register of Music Therapists and certified Public Psychologist (Japan).

Musicothérapeute et musicien, diplômé en enseignement, chant et art-thérapie/musicothérapie. Formé à la musicothérapie à Paris et à Dornach, avec une expérience dans les approches inspirées de Steiner. Inscrit au Registre national français des musicothérapeutes et certifié psychologue public (Japon).



Nr. 17

Stephan Kühne (22.04.1961)

Seit 2008 Musiktherapeut am Gemeinschaftskrankenhaus Havelhöhe, Klinik für Anthroposophische Medizin, Berlin. (Ausgebildet zum Musiktherapeuten bei Maria Schüppel Berlin)

Since 2008, music therapist at the Havelhöhe Community Hospital, Clinic for Anthroposophic Medicine, Berlin. (Trained as a music therapist by Maria Schüppel Berlin)



Nr. 18
Regula Utzinger

Musikerin
Dipl. Kunsttherapeutin (ED), Fachrichtung
Musiktherapie
Langjährige musiktherapeutische Tätigkeit in
der Klinik Arlesheim und in der Palliativklinik
im Park Arlesheim.
Musikunterricht, Kurstätigkeit, künstlerische
Tätigkeit

Musician
Certified art therapist (ED), specialising in
music therapy
Many years of experience in music therapy at
the Arlesheim Clinic and the Palliative Care
Clinic in Park Arlesheim.
Music lessons, teaching, artistic activities

Musicista
Arteterapeuta diplomata (ED),
specializzazione in musicoterapia
Pluriennale attività di musicoterapia presso
la clinica Arlesheim e la clinica palliativa nel
parco Arlesheim.
Insegnamento di musica, attività di docente,
attività artistica



Nr. 19
Daniela Hörr

Seit 30 Jahren bin ich Leiterin und Lehrerin
der Geigenschule Methode Suzuki Bern. Seit
fünf Jahren arbeite ich zudem als
Musiktherapeutin. Ich biete Musiktherapien
in der Natur und Unterricht auf Blockflöte,
Ukulele, Leier und Chrotta an. Im März 2020
begann ich mit Kompositionen zu den
Planetenbäumen, welche ich im 2022 als
Büchlein im Eigenverlag herausgab.

I have been the director and teacher of the
Suzuki Bern violin school for 30 years. I have
also been working as a music therapist for
five years. I offer music therapy sessions in
nature and lessons on the recorder, ukulele,
lyre and chrotta. In March 2020, I began
composing music for the planetary trees,
which I self-published as a booklet in 2022.



Nr. 20
Hajime Kira

Hajime Kira was born in Tokyo in 1962. He studied in Germany from 1988 to 1992 and completed teacher training course in Steiner early childhood education. He also studied Lyre performance with Annemarie Loring. After he went back to Japan, he founded Minamisawa Steiner Kindergarten in Tokyo in 1995 and practiced Steiner early childhood education as a class teacher. Then, he established the Lyre Association Japan with Nobuko Izumoto and participated in International Lyre Conferences since the 2000 Hamburg conference. Currently he serves as a director of Minamisawa Steiner Kindergarten, a director of the Japan Steiner Early Childhood Education Association and the facility director of Takiyama Shion Nursery School. He lectures and writes on Steiner education and plays the Lyre for concerts and teaching.