

100 Jahre Leier-Impuls

Internationale Festtage am Goetheanum

29. Juli bis 2. August 2026

Workshops

Level: 1 = leicht / 2 = mittel / 3 = hoch

Levels: 1 = easy / 2 = intermediate / 3 = advanced

Bitte Informationen im Text beachten (Musiknoten im Voraus Workshop Nr. 1; Instrumente; Materialkosten Workshop Nr. 9; etc.)

Please note the information in the text (music notes in advance Workshop No. 1; instruments; material costs Workshop No. 9; etc.)

Nr. 1 EN / DE For All / Für Alle

“Everyman”, including performance on Aug. 2nd

Anna Prokhovnik Cooper

I am delighted to be able to present an experience for more lyre players to play the wonderful work, by Colin Tanser, of “Everyman”, for lyre players of all abilities, plus a childrens’ choir. This work was commissioned for the international lyre conference in Belfast, N. Ireland, in 2006, and has since been performed all over the world. Colin Tanser has also written many other pieces and collections for the lyre, which, like “Everyman”, bring out the unique, harmonic quality of the lyre, and are beautifully poetic and expressive.

“Everyman” follows the story of the life of the archetypal Everyman in three movements –

1. The Journey, 2. Strange Land, 3. Rainbow.

We will work on this over three days at the Goetheanum, but when you register to play, **please send me your email (aprokhovnik@hotmail.com), and the part you want to play (Beginner, Soprano, Alto or Tenor/Bass), so that I can email you the music, for your personal preparation before we meet.** For people who know this work well, please join, having let me know in advance. We will play this together with the childrens’ choir, during the last session of the conference, on Sunday morning, August 2nd.

Looking forward to meeting you all!

Ich freue mich sehr, mehr Leierspielern die Möglichkeit bieten zu können, das wunderbare Werk „Everyman“ von Colin Tanser für Leierspieler aller Leistungsstufen sowie einen Kinderchor zu spielen. Dieses Werk wurde 2006 für die internationale Leierkonferenz in Belfast, Nordirland, in Auftrag gegeben und seitdem weltweit aufgeführt. Colin Tanser hat auch viele andere Stücke und Sammlungen für die Leier geschrieben, die wie „Everyman“ die einzigartige harmonische Qualität der Leier zur Geltung bringen und wunderschön poetisch und ausdrucksstark sind.

„Everyman“ erzählt die Geschichte des archetypischen Everyman in drei Sätzen –

1. Die Reise, 2. Fremdes Land, 3. Regenbogen.

Wir werden drei Tage lang im Goetheanum daran arbeiten, aber wenn Sie sich zum Mitspielen anmelden, **senden Sie mir bitte Ihre E-Mail-Adresse (apokhovnik@hotmail.com) und die Stimme, die Sie spielen möchten (Anfänger, Sopran, Alt oder Tenor/Bass), damit ich Ihnen die Noten per E-Mail zusenden kann**, damit Sie sich vor unserem Treffen persönlich vorbereiten können. Wenn Sie dieses Werk gut kennen, melden Sie sich bitte vorher bei mir und machen Sie mit. Wir werden dieses Stück gemeinsam mit dem Kinderchor während der letzten Sitzung der Konferenz am Sonntagmorgen, dem 2. August, aufführen.

Ich freue mich darauf, Sie alle kennenzulernen!

Nr. 2 EN / DE For All / Für Alle

Improvisation, your natural language

Thomas Pedrolì

Improvisation, deine natürliche Sprache

Using energy flow to produce quality sounds on the lyre we will create improvised art that comes from the heart and touches the heart. In this workshop all levels of playing are welcome.

Mit Hilfe des Energieflusses erzeugen wir hochwertige Klänge auf der Leier und schaffen improvisierte Kunst, die vom Herzen kommt und Herzen berühren kann.

In diesem Workshop sind alle Spielniveaus willkommen.

Nr. 3 EN 2 / 3

Explore Madonna Sequence Lyre Music

John Clark

In 1908 Rudolf Steiner spoke about the healing effect of Raphael's Sistine Madonna in connection with sleep. (GA 105). This indication was taken up by Dr. Felix Peipers in his Munich clinic, and between 1908 and 1911, he and Rudolf Steiner collaborated in creating a sequence of pictures mainly by Raphael for use with patients who had an emotional disturbance. Since then, these pictures have been used as a treatment in Curative Homes and the like, often accompanied by music played on lyre, specially composed to accompany the sequence. In the workshop EXPLORING MUSIC FOR THE

MADONNA SEQUENCE there will be an opportunity to play music composed by Edmund Pracht, Marja Slotemaker, Johanna Spalinger, Christof-Andreas Lindenberg, Colin Tanser and myself, John Clark.

Nr. 4 EN / DE For All / Für Alle

**The Music Of Murray Wright
John Billing**

Up to 20 lyrists: able to sight-read intermediate level music.

We will play music of Murray Wright arranged by myself for 2, 3 and 4 instruments.

It is hoped that at the end of the workshop we could perform together for the other workshop participants and perhaps for the public too.

Bis zu 20 Lyristen: in der Lage, Musikstücke mittleren Schwierigkeitsgrades vom Blatt zu spielen.

Wir werden Musikstücke von Murray Wright spielen, die ich selbst für 2, 3 und 4 Instrumente arrangiert habe.

Es ist zu hoffen, dass wir am Ende des Workshops gemeinsam für die anderen Workshop-Teilnehmer und vielleicht auch für die Öffentlichkeit auftreten können.

Nr. 5 EN For All

**The Lyre Choir
Jan Braunstein**

Let's play together! All lyre players are invited to join The Lyre Choir and come together to unite in the sound of lyre music, where each instrument brings its own voice and color to the beauty of the whole.

We will explore the expressive potential of our instruments by working with a selection of musical pieces of different styles, genres, and historical periods, as well as elements of improvisation.

Through attentive listening, responsive playing, and a sense of shared musical direction, expressive and flowing performances will naturally emerge.

This workshop offers lyre players of various backgrounds and experience levels the opportunity to make music together in a spirit of openness and collaboration.

Nr. 6 DE / EN 2 / 3
"Amazing Grace" – Variationen / Variations
Volker Dillmann

Schwierigkeitsgrad: mittel / medium

Außerdem:

TAO: Feuer und Wasser. Singende und sprechende Leier.

Apollinische und dionysische Spielweise.

7 Variations about an American Folksong.

Fire and water.

The singing and the talking lyre. The Apollinaire and the Dionysian way to play the lyre.

Nr. 7 DE / EN Für Alle / For All

Stressfrei und ohne Noten, für Anfänger
Susanne Heinz

Wir erarbeiten die Haltung der Leier mit Hilfe von speziellen Bewegungsübungen.

Auf den Anschlag des einzelnen Tones will ich im Besonderen eingehen.

Dann machen wir erste Schritte im Freien Spiel und lernen einige Regeln desselben kennen.

Wir üben ohne Noten eine wundervolle Komposition.

Stress-free and without reading notes, for very beginners

We make special movements to learn how to hold the lyre rightly.

Then it is very important for me, that you know how to play the single tone.

After that we work on some of the rules of the Free Play and make first steps in the Free Play. Last not least we practice a wonderful composition without reading notes.

Nr. 8 DE / EN Für Alle / For All

Begegnung der Leierbauer und Leierspieler

100 Jahre Leierbau, Impulse und Ideen

Gundolf Kühn, Horst Nieder, Eric Speelman, Martin Tobiassen

Verschiedene Entwicklungswege in Klang, Form, Materie und Spielweise in 100 Jahren Leierbau. Das Suchen nach einer gemeinsamen Sprache von Leierspieler/innen und Leierbauer/innen: Phänomenologische Wahrnehmungsübungen. Wie klingen verschiedene Musikstile auf verschiedenen Leiern? Wie kann die Erfahrung aus 100 Jahren Leierbau weitergegeben und weiterentwickelt werden?

Different paths of development in sound, form, material and playing style in 100 years of lyre making. The search for a common language between lyre players and lyre makers: phenomenological perception exercises. How do different musical styles sound on different lyres? How can the experience gained from 100 years of lyre making be passed on and further developed?

Nr. 9 DE / EN Für Alle / For All

**Wir schnitzen eine Kinderharfe
Cornelius Wruck**

How to build a children´s harp

***Praktischer Kurs: Materialkosten 50 Euro/CHF
(Bezahlung in bar an den Kursleiter, zu Beginn des Workshops)***

In dem vorbereiteten Holz-Rohling schnitzen wir mit Bildhauer-Eisen und Klöppel eine Schale aus. Die Ränder werden mit Raspel und Feile bearbeitet. Alles wird abgerundet und harmonisiert. Der Steg, das Öl, die Stifte und die Saiten werden hinzugefügt – und wir können stimmen!

How to build a childrens harp

***Handcrafting workshop, material costs 50 EUR/CHF
(please pay in cash to the course leader at the beginning of the Workshop)***

With the right tools and a prepared piece of wood we start carving an excavation, a bit like a bowl, then we use rasps and files to work on the sides and smoothing everything out for the next step. Afterwards we add the bridge, the „hard oil“, the pins and the strings, and we are ready to tune!

Nr. 10 DE / EN / PT / JP 1

**Eurythmie zum Leierton
Klanglicht-Ensemble Witten, Emily Yabe**

Wie kann der Leierklang durch die eurythmische Bewegung erlebbar werden?

Mit einigen Grundübungen wollen wir die eigene Gestalt ergreifen und in die Toneurythmie eintauchen. Anschließend werden wir an dem Plenumstück „Zeitmantel – Klanghülle“ von Christian Giersch arbeiten, wobei alle Teilnehmenden sowohl in der Eurythmie, als auch durch das Leierspiel tätig werden dürfen. Bitte tragen Sie bequeme Kleidung mit Gymnastikschuhen falls vorhanden und bringen Sie gern ihr Instrument mit.

‘Eurythmy to the lyre tone’ EN

How can the sound of the lyre be experienced through eurythmic movement?

With a few basic exercises, we want to take shape and immerse ourselves in tone eurythmy. Afterwards, we will work on the plenary piece ‘A Mantle of Time and Sound’ by Christian Giersch, in which all participants will be able to take part in both eurythmy and lyre playing. Please wear comfortable clothing and gymnastic shoes if you have them, and feel free to bring your instrument with you.

«Euritmia com o som da lira» PT

Como podemos experimentar o som da lira através do movimento euritmico?

Com alguns exercícios básicos, exploraremos as qualidades de movimento do nosso corpo e mergulharemos na euritmia musical. Em seguida, trabalharemos com a peça «A mantle of time and sound» de Christian Giersch, com todos os participantes tendo a

oportunidade de participar tanto da euritmia quanto da prática da lira. Por favor, use roupas confortáveis e sapatilhas de ginástica, se tiver, e traga seu instrumento.

「オイリュトミー・ライアーの音に寄せて」

JP

ライアーの響きをオイリュトミーによってどう体感できるでしょうか。

オイリュトミーのいくつかの基本練習を通してライアー特有の響きの特徴をつかみ、続いて朝のアンサンブルの時間で練習するクリスティアン・ギールシュ作曲「Zeitmantel – Klanghülle」を共にオイリュトミーでも試してみて、トーンオイリュトミーの世界に浸ってみましょう。オイリュトミー初体験でも全く可能です。ライアーをご持参の上、動きやすい服装でヒールの無い柔軟性のある動きやすい靴でお越しください。

Nr. 11

EN

2 / 3

**Essential interval experience with the lyre
Sheila Johns**

Wesenhaftes Intervall-Erleben mit der Leier

The purpose of the workshop will be to try to bring to life that which lives 'between the tones' in order to experience the individual character of each musical interval through playing, listening, and conversation. We will use a particular methodology developed for the Resonsare Foundation Course in Music out of Anthroposophy that involves working with pairs of intervals in turn. We will also draw upon some of Steiner's rich interval descriptions, particularly as detailed in the March 7th and 8th lectures in "Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen" as well as touching on the 4th chapter from Die Welt der Musik, which focuses specifically on the intervals. Additionally, we will work a bit with the Max Gross collection of fine interval pieces called Intervalle, which, even though written for alto lyre, can still be useful for soprano lyres in a study setting.

Nr. 12

DE / EN

Für Alle / For All

**Der besondere Leierton in der Heilpädagogik
Matthias Jakob**

Die Entwicklung der Leier vor 100 Jahren brachte in der Folge viele verschiedene von der Leier inspirierte Saiteninstrumente hervor. Einige von ihnen sind teilweise fester Bestandteil in der Heilpädagogik und Musiktherapie. So werden wir u.a. Bordunleiern, Primleiern und Tao-Leier kennenlernen im Hinblick auf deren Einsatzmöglichkeiten im heilpädagogischen Schulalltag.

Nr. 13**EN / JP****Für Alle / For All****Children's Lyre and the mood of fifth****Saeko Shibayama-Cohn**

In this workshop, we will explore music in the Mood of the Fifth on the 7-string pentatonic lyre (sometimes called the children's harp or children's lyre), which consists of the seven diatonic tones of d', e', g', a', b', d'', e''.

What is the difference between pentatonic music and music in the Mood of the Fifth? We will study some classical examples of both pentatonic music (by Alois Künstler, Johanna Rus, et als.) and music in the Mood of the Fifth (by Julius Knierim, Channna Seidenberg, et. als.), play them, and discuss their characteristics and effects on the listener.

By immersing ourselves in both pentatonic and the Mood of the Fifth music, we hope to discover their healing potentials for adults today.

Nr. 14**DE / EN****Für Alle / For All****Die Stimme meiner Leier****Inga Björk Ingadottir**

Der Dialog zwischen Leier und Stimme

Wir vertiefen unseren persönlichen Kontakt mit der Leier. Wir schauen uns die Verbindung und das Gespräch genauer an zwischen der Stimme der Leier und unserer eigenen Stimme. Wir erkunden den Moment, in dem wir mit ihr singen dürfen. Für alle, die sich kreativ mit der Leier und dem Gesang bewegen möchten.

Max. 10 Teilnehmer, Bitte eigene Leier mitbringen.

My lyre's voice – The dialogue between the lyre and the voice

We intensify our personal and individual contact with the lyre. We have a closer look at the connection and conversation between the lyre's voice and our own voice. We explore the moment we are allowed to sing with her. For everyone who wants to move along with the lyre and singing in a creative way.

Max. 10 participants, please bring your own Lyre with you.

Nr. 15**DE / EN / ES****Für Alle / For All****Die heilenden Kräfte der Toneurythmie und der Leier****Thea Kaesbach****The healing forces of music Eurythmy and lyre tone****As forcas curativas da Eurithmia tonal e da lira**

Wir werden uns mit dem Thema Dur und Moll und den formenden Kräften der Töne und den belebenden Kräften der Intervalle beschäftigen.

We will work on the theme of major and minor and the formative forces of tones and the enlivening forces of the intervals.

Vamos trabalhar con maior e minor e as diferentes qualidades dos tons e intervalos da musica.

Nr. 16 **FR / EN / JP** **2 / 3**

Bach's Resonance, Stillness and Movement

Akyo Lambert-Kai

In this workshop, you will begin with listening, silence, breathing, and bodily awareness, and gradually approach the experience of sound, carried by the resonance of the lyre. Through the spiritual nature of sound, you will be invited to gently open your senses, while staying close to your own sensitivities as a human being in the present moment, and attuning yourself to the reality of contemporary experience. Your innate healing forces and the soul's resonance can unfold freely within stillness and sound, naturally guiding you toward the beauty and expressive potential of music.

This workshop is for you if you can play the lyre at least a little, if you feel drawn to quietly meet your own feelings and presence, and if you are familiar with the concept of music therapy. Together, we will soften the body, play lyre pieces, and explore simple forms of improvisation.

Nr. 17 **DE / EN** **Für Alle / For All**

Die Leier in der Therapie

Stefan Kühne

Der Klang, die Geste und ihr Wirken in der rezeptiven Therapie und im aktiven Spiel mit dem Patienten

In meiner Arbeitsgruppe möchte ich zum Thema „Einsatz und Wirken der Leier in der Therapie“, in ein „tätiges und klingendes Gespräch“ kommen.

Bringen Sie gerne Instrumente mit.

Lyre in therapy - sound, gesture and their effects in receptive therapy as well as in active playing with the patient. In this workshop I would like to come into an "active and sounding" talk about the therapeutic use and effects of the lyre.

Please bring instruments with you.

Nr.18 **DE / EN / IT** **1 / 2**

Die Leier in der palliativen Begleitung

Regula Utzinger

Wir üben: Wie und auf was hören wir?

Erüben von wie und was man vorspielen kann

Üben des Vorspielens in der gleichzeitigen Beobachtung des Klienten.

Meine Haltung zum Anderen in der Begegnung und im Spielen.

Auswahl der Musikstücke oder der freien Improvisation.

Gerne eigene Erfahrungen mitbringen.

We practice: how and what do we listen for?

how and what can be played?

how to play for the other while observing the client.

my attitude towards the other in the meeting and while playing.

which piece of music or free improvisation?

Please bring your own experiences.

Nr. 19

DE / EN

Für Alle / For All

Leierklänge im Klangraum der Natur

Daniela Hoerr

Lyre Sounds in Nature's Realm

Inmitten von Bäumen, Wind und Vogelstimmen begegnen wir der Leier alseinem Instrument, das den Klang der Welt in sich trägt. Wir üben und spielen im offenen Raum der Natur, lauschen dem Zusammenklang von Ton, Stille und Umgebung. Die Leier klingt hier nicht nur in der Natur, sondern auch für sie, als eine Geste der Hinwendung und Dankbarkeit an Erde und Pflanzenwesen.

Durch bewusstes Musizieren, feines Hören und gemeinsames Erleben vertiefen wir unsere Verbindung zu Klang, Natur und innerem Empfinden. Einfache Stücke, Klangübungen und freies Spiel lassen uns in einen lebendigen Austausch mit dem Naturraum treten.

Der Kurs richtet sich an Menschen mit grundlegenden Leiererkenntnissen, die den Klang ihres Instruments in achtsamer Begegnung mit der Natur neu erleben und vertiefen möchten.

Wir treffen uns zunächst in einem Innenraum. Nur bei geeignetem Wetter – also weder sehr grosser Hitze noch Regen – gehen wir nach draussen. **Wer draussen eine Sitzgelegenheit benötigt (z. B. einen kleinen Klappschemel), bringt diese bitte selbst mit.** Kissen zum Sitzen am Boden sind vorhanden.

Amid trees, wind, and birdsong, we encounter the lyre as an instrument that carries within it the sound of the world. We practice and play in the open space of nature, listening to the interplay of tone, silence, and surroundings. Here, the lyre sounds not only in nature, but also for nature as a gesture of attention and gratitude toward the earth and the beings of the plants. Through mindful playing, sensitive listening, and shared experience, we deepen our connection to sound, nature, and our inner perception.

Simple pieces, sound exercises, and free improvisation invite us into a living exchange with the natural environment.

The course is intended for people with basic knowledge of the lyre who wish to rediscover and deepen the sound of their instrument through mindful encounter with nature. We will first meet indoors, and only go outside if the weather is suitable—meaning not too hot and without rain. **If you need a seat outdoors (for example, a small folding stool), please bring your own.** Cushions for sitting on the ground will be provided.

Nr. 20

JP / EN

For All

How to move your fingers, hands and arms to produce the characteristic lyre sound

Introduction to daily fundamental excises

Hajime Kira

When playing the Lyre, you must do two different things at the same time.

Playing sheet music on the Lyre simply requires knowing which note to play and when to play it. This may be the first of the two, and this applies to any instrument other than the Lyre. However, in case of Lyre, you must take care of much more crucial factor, that is, creating the sound you want to release in the air.

I would like to talk about basics of doing this, that is, how to move your fingers, hands, and arms or even your whole body to produce the unique resonance characteristic of the Lyre. I will explain specific details, such as the angle your fingers make when striking the strings and how to apply and release pressure with your hands and arms. I hope this will give you insights that allow your Lyre to produce the beautiful resonant sound and melody which is inherent in this instrument.

This time, I use my native language, Japanese language, to tell you about all this, with the English translation by Ms. Taeko Nishikawa.