

**TORUSTO.**  
La Palabra Perdida.  
Ester G. Mecías

Exhibition  
28 April – 22 May 2022  
Goetheanum



## **TORUSTO.** **La Palabra Perdida.**

Ester G. Mecías

(\*1978 in Barcelona)

Exhibition 28 April – 22 May 2022

Foyer Goetheanum

It is a research, an experimental process, experience, installation, exhibition and performance. It wants to highlight the spaces of encounter, of sharing knowledge through the artistic experience. Using plaster as a material to create a forced external silence, where mouth and nose are covered with the purpose of listening through silence. Silence that leads to internal dialogue, to non-verbal communication, with the proposal to fix the attention on what happens inside; feelings, thoughts, images what is manifested in this period of introspection, attentive observation of how our body reacts. The use of beeswax to create a mirror image of the people invited to the meeting, to bring this inert matter back to life through its transformation and the verbalisation of the thoughts that were generated in a first meeting in an act of transmutation.

This project emanates from the hermeticism that surrounds the Logos, the creative verb, the music of the spheres, from the enigma of how vibration transforms matter, giving it form or shape. Of the questioning of whether art can transform into matter that is spiritual. Of the separation of the sexes that was generated when incarnating on earth, duality, evolution of the organ situated in the larynx with which an androgynous future is predicted, a return to unity, a sound reproduction that will create again as in the beginning.

*Ester G. Mecías* is a visual artist and lives in La Palma de Mallorca. She worked as an Artist in Residence at the Goetheanum in summer 2021, where she developed the content of this exhibition.

## **TORUSTO.** **Das verlorene Wort.**

Ester G. Mecías

(\*1978 in Barcelona)

Ausstellung 28. April – 22. Mai 2022

Foyer Goetheanum

Dieses Projekt ist eine Forschung, ein experimenteller Prozess, eine Erfahrung, eine Installation, eine Ausstellung und eine Performance. Es will die Räume der Begegnung und des Wissensaustauschs durch die künstlerische Erfahrung verdeutlichen. Mit Gips als Material wird eine erzwungene äußere Stille geschaffen, bei der Mund und Nase abgedeckt werden, um durch die Stille zuzuhören. Stille, die zu einem inneren Dialog, zu nonverbaler Kommunikation führt, mit der Anregung, die Aufmerksamkeit auf das zu richten, was im Inneren geschieht; Gefühle, Gedanken, Bilder, wie sie sich in dieser Zeit der Introspektion, der aufmerksamen Beobachtung, wie unser Körper reagiert, manifestieren. Bienenwachs wird verwendet, um ein Spiegelbild der zum Treffen eingeladenen Personen zu schaffen und die feste Materie durch ihre Umwandlung wieder zum Leben zu erwecken. Gedanken verbalisieren sich, die bei einem ersten Treffen in einem Akt der Verwandlung entstanden sind.

*Ester G. Mecías* ist eine bildende Künstlerin und lebt in La Palma de Mallorca. Im Sommer 2021 arbeitete sie als Artist in Residence am Goetheanum, wo sie den Inhalt dieser Ausstellung entwickelte.