

BÜHNENFORTBILDUNG EURYTHMIE



eine Kooperation von Goetheanum-Bühne
und Eurythmeum CH



Die Fortbildung richtet sich an ausgebildete Eurythmist*Innen, die sich in der Eurythmie als Bühnenkunst weiterbilden möchten, um in diesem Feld beruflich tätig zu werden, oder ihre künstlerischen Fähigkeiten für einen anderen Bereich zu erweitern.

Durch verschiedene Dozenten und Gastdozenten, die in Epochen und Wochenendmodulen unterrichten werden, soll ein möglichst breites Spektrum an eurythmisch-künstlerischen Themen eröffnet werden, um einen vielfältigen Blick auf die Möglichkeiten der Bühnen-eurythmie zu geben.

Die vertiefende Arbeit an einigen dieser Themen wird zu Aufführungen für Veranstaltungen im und um das Goetheanum führen. Am Ende der Fortbildung soll ein durch die Teilnehmenden eigenständig erarbeitetes und organisiertes Abendprogramm mit Tournee entstehen.



INHALTLICHE SCHWERPUNKTE

- Individuelle Instrumentalschulung des eigenen Instruments
- Bewusster Umgang mit Üb- und sozialen Prozessen
- Vertiefen eurythmisch-künstlerischer Themen
- Wahrnehmungs- und Bewusstseinschulung der ätherischen Kräfte in der Eurythmie
- Umgang mit Fragen des Einstudierens und der Regie in der Eurythmie
- Die organisatorische Seite der Bühnenkunst
- Aufführungen zu verschiedenen Anlässen, Orten und Inhalten

PERSÖNLICHE VORAUSSETZUNGEN

- Abgeschlossenes Eurythmie Studium/Ausbildung
- Bewerbung mit Kurzbiographie
Motivationsschreiben und Foto
bis Ende Mai 2023
- Audition am 24. und 25. Juni 2023 mit
einem Ton- und Lauteurythmiesolo
- Deutschkenntnisse



GLIEDERUNG UND BEGLEITER DER FORTBILDUNG

- **Hauptprojekt** - mündet in eine Aufführung
- **Epoche** - Arbeit an einem eurythmischen Thema
- **Solo** - Eigenständige Arbeit begleitet von einem Mentor
- **Wochenendmodul** - offen auch für andere Eurythmisten

Dozenten der Hauptprojekte:

Barbara Bäumler, Mikko Jairi, Gioia Falk, Bettina Grube, Rob Barendsma und Rafael Tavares

Dozenten der Epochen:

Tanja Masukowitz, Silke Sponheuer, Stefan Hasler, Ingrid Everwijn, Frauke Gral, Eduardo Torres, Mikko Jairi und Gioia Falk

Dozenten der Wochenendmodule:

Carina Schmid, Benedikt Zweifel, Silke Sponheuer, Stefan Hasler, Frauke Gral, Mikko Jairi, Bettina Grube, Tania Mierau, Dorothea Mier, Severin Fraser, Virginia Hermann und Barbara Mraz

Musik und Sprache:

Miguel Pisonero Rivero und Barbara Stuten

Organisationsteam:

Barbara Bäumler, Marianne Dill und Rafael Tavares



BLOCK 1

Oktober bis Dezember 2023

Hauptprojekt: Aufführung für die Weihnachtsfeier am Goetheanum (Barbara Bäumler)

Epochen: Angaben zu Faust u.a. (Gioia Falk);
Quinten-Zirkel und Tierkreis (Silke Sponheuer)

Wochenendmodule: Tania Mierau, Silke Sponheuer, Carina Schmid und Benedikt Zweifel*

BLOCK 2

Januar und Februar 2024

Hauptprojekte: Märchen (Gioia Falk);
Aufführung für die Anlässe R. Steiners
Geburts- und Todestag (Barbara Bäumler)

Epoche: Die Farben - ein Grundelement
der Laute (Frauke Gral)

Wochenendmodule: Dorothea Mier und
Frauke Gral*

BLOCK 3

März und April 2024

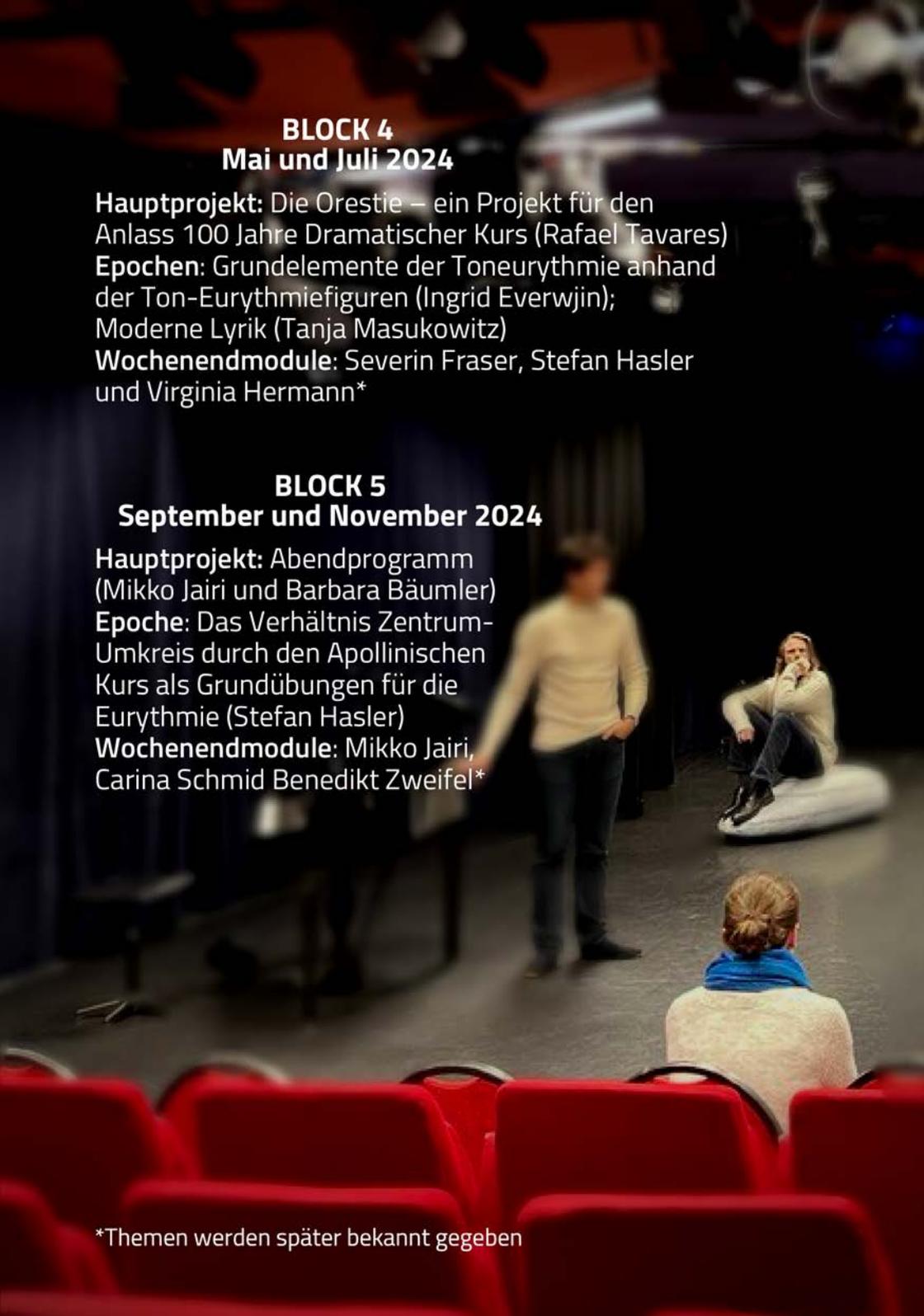
Hauptprojekt: Regie-Führen und kreative
Prozesse (Bettina Grube und Rob Barendsma)

Epochen: Die Intervalle (Frauke Gral);
Formensprache der Wochensprüche und die
Ätherarten in der Eurythmie (Eduardo Torres)

Wochenendmodule: Barbara Mraz und
Bettina Grube*

*Themen werden später bekannt gegeben





BLOCK 4
Mai und Juli 2024

Hauptprojekt: Die Orestie – ein Projekt für den Anlass 100 Jahre Dramatischer Kurs (Rafael Tavares)

Epochen: Grundelemente der Toneurythmie anhand der Ton-Eurythmiefiguren (Ingrid Everwijn);
Moderne Lyrik (Tanja Masukowitz)

Wochenendmodule: Severin Fraser, Stefan Hasler und Virginia Hermann*

BLOCK 5
September und November 2024

Hauptprojekt: Abendprogramm (Mikko Jairi und Barbara Bäumler)

Epoche: Das Verhältnis Zentrum-Umkreis durch den Apollinischen Kurs als Grundübungen für die Eurythmie (Stefan Hasler)

Wochenendmodule: Mikko Jairi, Carina Schmid Benedikt Zweifel*

*Themen werden später bekannt gegeben



Barbara Bäumler - Mitwirkung an den Mysterien Dramen (Leitung Gioia Falk) und rege Tätigkeit als Kursleiterin für Tagungen, Betriebe und Weiterbildung. Mitglied der Goetheanum-Eurythmie-Bühne 2005-18.



Rafael Tavares - Seit 2015 Mitglied - und seit 2021 im Leitungsteam des Goetheanum-Eurythmie-Ensemble. 2011 Mitwirkung im AEE-Austin Eurythmy-Ensemble, Texas (USA).



Marianne Dill - Seit 2018 Mitglied des Goetheanum-Eurythmie-Ensemble. 2017 Fünftes Jahr im Weiterbildungsprojekt Bühne und Bewusstsein bei Barbara Mraz und Mikko Jairi in Berlin.



Ingrid Everwijn - 1995 Beginn der Eurythmieausbilder-tätigkeit an der Akademie für Eurythmische Kunst Baselland (ab 2002 deren Co-Leiterin); 2011 Gründungsmitglied des Eurythmeum CH (Ausbildung und Bühne).



Frauke Graal - Gründungsmitglied und Dozentin des Eurythmeum CH. Beraterin und Trainerin in "Selbstmanagement von Kompetenzen nach ipf-Q". 1992-1999 Mitglied des Eurythmie-Ensembles am Goetheanum.



Eduardo Torres - Gründungsmitglied und Dozent des Eurythmeum CH. 1997-11 und 2018-22 Mitglied der Eurythmie Bühne am Goetheanum. Eurythmieregie Faust 2019-22.



Tanja Masukowitz - Seit 2018 im Leitungsteam des Goetheanum-Eurythmie-Ensemble. Seit 2005 Professorin für Eurythmie. 2014-18 Leitung des Fachgebiets Eurythmie an der Alanus Hochschule.



Silke Sponheuer - Seit 2018 im Leitungsteam Goetheanum-Eurythmie-Ensemble. Seit 1997 Gründung und Ausbildungsleitung Kairos Eurythmy-Training, Kapstadt, Südafrika.



Stefan Hasler - Seit 2014 Sektionsleiter am Goetheanum; seit 2018 im Leitungsteam Goetheanum-Eurythmie-Ensemble. Seit 2003 Professor für Eurythmie.



Gioia Falk - Eurythmiebühne-Künstlerin, Regisseurin der Mysterien Dramen seit 2009 am Goetheanum. Langjähriges Mitglied und Leitungsteam der Goetheanum-Eurythmie-Bühne.



Bettina Grube - Seit 2000 Eurythmie-Dozentin in verschiedenen Eurythmie-Ausbildungen und Fortbildungen, Freiberufliche Bühneneurythmisten und Eurythmie-Regisseurin im In-und Ausland.



Rob Barendsma - Choreograph und Regisseur für Tanz, Eurythmie, Chor und Eurythmietheater Produktionen. 2014-16, mitverantwortliche Tätigkeit bei der Neuproduktion von Faust 1&2 am Goetheanum.



Mikko Jairi - Seit 2022 freischaffend in Finnland tätig u.a. im Bereich der Bildekräfteforschung. Bühnenmitglied am Else-Klink-Ensemble (2007-09) und an der Goetheanum Eurythmie-Bühne (2009-11). 2011 Mitbegründung der Compagnie Phoenix Berlin.



Barbara Mraz - Seit 2011 als freischaffende Künstlerin in Berlin. Seit 2007 Darstellerin des „Hüters der Schwelle“ in den Mysteriendramen am Goetheanum. Mitbegründerin der Compagnie Phoenix. 2004-2011 an der Goetheanum Eurythmie-Bühne.



Tania Mierau - Bühneneurythmistin, Leitung Eurythmeum/ Ausbildung. Mitglied des Else-Klink-Ensembles seit 1998; 2010 Master of Arts in Education/Eurythmie, University of Plymouth; Seit 2016 Professorin für eurythmische Kunst.



Severin Fraser - Seit 2016 Mitglied des Else-Klink-Ensembles Stuttgart. Seit 2018 Bühnenleitung des Else-Klink-Ensembles.



Benedikt Zweifel - Seit 1972 Mitarbeiter am Eurythmeum Stuttgart; 1992-18 Künstlerischer Leiter des Else-Klink-Ensemble; seit 2003 Zusammenarbeit mit Carina Schmid für große Orchesterprojekte.



Carina Schmid - Leiterin der Eurythmie Ausbildung und Bühne Hamburg. 1999-11 künstlerische Leitung der Goetheanum-Eurythmie-Bühne. Seit 2003 Zusammenarbeit mit Benedikt Zweifel für große Orchester-projekte. Freischaffend tätig.



Dorothea Mier - 21 Jahre Bühnenmitglied der Goetheanum-Bühne (Ltg. Marie Savitch). Vielfältige Unterrichtstätigkeiten und Dozentin an der Lea van der Pals Schule, Dornach. 25 Jahre Leitung der Eurythmie-Ausbildung und Bühne Springvalley N.Y. / USA. Freischaffend tätig.



Virginia Hermann - Seit 2013 Mietglied des Bühnensembles und seit 2018 Dozentin der Eurythmie-ausbildung Spring Valley N.Y. MA Bühne-Eurythmie Alanus Hochschule. 2011 Mitwirkung im AEE-Austin Eurythmy-Ensemble, Texas (USA).



Barabara Stuten - Geboren in Bochum, ging sie nach dem Abitur zum Schauspiel- und Sprachgestaltungsstudium nach Stuttgart an die Novalis-Schule. Sie war durchgehend als Schauspielerin und Sprecherin tätig in vielen Rollen der Weltliteratur und ist jetzt Sprecherin für das neue Eurythmie-Ensemble.



Miguel Pisonero - aus Toledo, wo er schon früh seinen ersten Klavierunterricht erhielt. In dieser Zeit studierte er bei Alejandro Muñoz Argany und gewann einige Preise bei dem Wettbewerb Jacinto Guerrero in den Jahren 2004, 2006, 2008 und 2009.



ZEITRAUM:

Von 16. Oktober 2023 bis 24. November 2024
Ganztägig Dienstag bis Freitag,
Samstagvormittag

WOCHENENDMODULE:

2023: Okt. 21.-22. / Nov. 11.-12. / Dez. 09.-10.
2024: Jan. 02.-03. / Febr. 10.-11. / Mar. 09.-10. /
Apr. (noch Offen) / Mai 18.-19. / Jun. 01.-02. /
Sep. (noch Offen) / Okt. 26.-27.

SCHULFERIEN:

Winterferien 26.12.2023 - 08.01.2024
Sportferien 12.02.2024 - 18.02.2024
Sommerferien 19.07.2024 - 02.09.2024

KOSTEN:

150,- CHF (einmalige Anmeldegebühr)
350,- CHF (Pro Monat)

ANMELDUNG ODER FRAGEN:

rafael.tavares@goetheanum.ch